Картотека музыкально-дидактических игр для развития вокально-хоровых навыков

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название/ Источник игры | Задачи игры | Ход проведения игры | Рекомендации |
| «Качели» Давыдова М.А«Музыкальное воспитание в детском саду» | Формировать непринужденность звукообразования, легкость и полётность голоса. Развивать интонационный и фонетический слух, умение управлять своим голосом так, чтобы ребёнок попеременно пропевал то высокие, то низкие звуки, не фиксируя четко их высоту (глиссандо-скольжение) | Музыкальный руководитель показывает детям картинку с качелей, просит детей представить себе, как они двигаются. Дети могут показать движение качелей рукой: то вверх, то вниз. После этого каждому ребенку предлагается произнести любой звук или слово приемом «глиссандо». Например: слово «вверх» надо медленно произнести, начиная с низкого звука, а затем выше и выше, помогая движением руки. Слово «вниз» произносится с высокого звука, постепенно понижая его.Затем разучиваются слова попевки, словно мы « качаемся на качелях». Голосом показывается, куда движутся качели – вверх или вниз.Качели на веревочках (глиссандо на протяжении всей фразы идет вверх)Понравились девчоночкам (глиссандо вниз)И мальчики довольны: (глиссандо вверх)Все покачались в волю. (глиссандо вниз) | После некоторого опыта в исполнении попевки приемом « глиссандо», задание можно усложнить, сделав «дробление» фразы на две части. |
| « Музыкальный мешочек» | Расширить музыкальный опыт детей, помочь преодолеть неуверенность. Закрепить пройденный музыкальный материал.Развивать исполнительские навыки, эмоциональную отзывчивость на музыку. | Музыкальный руководитель приносит на занятие музыкальную мешочек. В мешочке помещаются 5-6 карточек с рисунками, иллюстрирующими содержание песен, выученных в течение года (на обороте картинки для контроля указываются название песни и композитор) Дети по очередности вынимают карточки и передают их муз. рук-лю, называя музыкальное произведение.Песни исполняются всей группой детей или индивидуально ( по желанию детей). |  |
| «Музыкальная поляна»З.Я.Роот«Музыкально-дидактические игры для дошкольного возраста» | Закреплять знания детей о длительностях звуков, умение составлять простые попевки. | Для этой игры необходимо составить игровое поле на магнитной доске: прикрепить солнышко в верхний угол, а внизу прикрепить небольшие цветочки, фигуру девочки. Сделать карточки больших васильков и маленьких. Музыкальный руководитель: «Как весело летом, солнышко пригревает. Мы бегали по мягкой травке, загорали, купались и прибежали на полянку. А там девочка - Таня собрала цветочки, да не простые, а музыкальные. И получилась песенка:Василек, василек,Мой любимый цветок.Ребенок, вызванный по желанию, выкладывает цветочками попевку. Все дети прохлопывают ритм попевки ладошками и пропевают. Задание можно усложнить, предложив спеть попевку: громко - тихо, быстро - медленно,плавно - отрывисто.Чтобы в игре участвовал каждый ребенок, можно сделать на всех детей карточки: большие и маленькие цветочки.  |  |
| Музыкальное эхо | Развивать музыкальный слух и чистоту интонации | Педагог «называет» имя ребенка на одном звуке (высоко или низко). Дети, внимательно слушая, отвечают на том же звуке: «Я здесь!» | Хочется обратить внимание на одну очень важную деталь этой игры: в повторении участвует только музыкальная «составляющая» - высота звука, тогда как «текстовая» составляющая и не повторяется вовсе. |
| Ученый кузнечик |  | Картинка с изображением цветов и ученого кузнечика, металлофон.Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают. Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда – вниз. А теперь до пятого цветка – и опять вниз. А теперь на второй цветок – и вниз.Пение слов «Скок, скок, скок!» сопровождайте движением руки. Движение кузнечика по цветам сопровождается на мелодическом инструменте. Ребёнок в это время внимательно смотрит на картинки и выбирает подходящую той музыке, которую сыграл взрослый. Кузнечика можно вырезать из картона и прикрепить его к кончику указки. Во время пения ребёнок сможет управлять кузнечиком, пропевая слова «Скок, скок…».Педагог располагает на фланелеграфе нарисованные цветы одуванчика и.взяв палочку, на конце которой прикреплен кузнечик, играет звук фа, показывает на первый цветок и говорит: «Вот это домик кузнечика, запомните его. Кузнечик захотел попрыгать с цветка на цветок, но обязательно должен вернуться к себе домой на первый цветочек. Попрыгай, кузнечик, с первого цветка на третий, а отсюда на первый. Прыгай с первого на пятый и обратно вниз и т. д.». Один ребенок должен показывать прыжок кузнечика палочкой, а все дети пропевать звуки в сопровождении мелодии на слово «прыг», последний звук («домик кузнечика») - тонику дети должны найти самостоятельно | В начале это упражнение не всегда удается детям, особенно прыжки с первого на соседний, второй и обратно. Пение близких по расстоянию звуков всегда трудно для интонирования. Но увлекательность и игровой характер упражнения помогут им преодолеть эту трудность, ведь каждому захочется поводить кузнечика. Если дети ошибаются, то педагог помогает. |
| «Поющая гусеница»Е.М. Плахова«Музыкальные игры в детском саду» | Формировать и развивать певческое дыхание, координацию слуха и певческого голоса.Дать возможность детям почувствовать и послушать свой голос, расширять диапазон. | Музыкальный руководитель приносит на занятие карточки с изображением направления движения гусеницы и с указанием пропеваемого звука. Рассказывает детям сказку: Жила – была маленькая Гусеничка. Она очень любила музыку, но совсем не умела петь……Ребята, давайте поможем Гусеничке!Ползет Гусеница, а на дороге лежит бревнышко - ровно, прямо(пропевает ре 1октавы на звук м). Поползла Гусеница по бревнышку и запела. (дети повторяют исполненное музыкальным руководителем). Попался ей на дорожке грибок ,а брёвнышко путь на верх показывает (пропевает поступенно вверх от ре до си на звук и ). Гусеница тут же поползла вверх по бревнышку и запела песенку: и-и-и…(дети повторяют показ педагога). А потом весело скатилась с грибка вниз! (глиссандо сверху вниз от си до ре на звук у). Понравилось Гусеничке ползать вверх и вниз по грибку, ползает и радуется! (педагог пропевает поступенную мелодию вверх от ре до си и обратно на звук о – дети повторяют). Гусеница наконец-то научилась петь. За это она вам, ребята, говорит «спасибо»! | Пение педагога должно звучать без сопровождения инструмента - выразительно, естественно, с точной интонацией и дикцией, т.к. является для детей эталоном певческого звука.После разучивания игры, дети могут сами исполнять игру по ролям, выполняя разные вокальные задачи. |
| «Разноцветные ниточки»Т.Э.Тютюнникова «Ушки на макушке» | Способствовать развитию слухового контроля и умения подстраиваться в унисон к тянущемуся звуку.Развивать умение петь звуки протяжно, т.е. вокализировать. | Педагог рассказывает детям, что « может изо рта вытянуть много разных цветных ниточек». Поднеся к губам сложенные 1-2-й пальцы, начинает имитировать вытягивание ниточки изо рта и одновременно поёт звук на произвольной высоте, доступной детям. При этом педагог выполняет движение, как будто наматывает нитку на воображаемую катушку. Дети через 2-3 секунды, услышав звук, по жесту педагога подстраиваются к тянущемуся звуку. | В начале дети увлечены игрой больше, чем слуховым контролем. Но постепенно, через работу в группах и соло, дети понимают и выполняют упражнение всё лучше и лучше. |

Список литературы.

 1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика – Синтез, 2014. – с.333.

 2. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983, Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: «Мозаика Синтез», 2006, Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, «Владос», 1994.

3.Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. — М.: Просвещение, 1982. — 96 с.

4. Тютюнникова Т. Э. « Ушки на макушке»

5.Праслова Г. Музыкальная игра как средство развития .Музыкальный

руководитель. 2004. N 3